

Índice

PRESENTACIÓN	15
1 PROPIEDAD INTELECTUAL Y PERPLEJIDADES DEL DERECHO CIVIL	17
I La parábola de la propiedad intelectual como historia de perplejidades	17
II La insuficiencia de un único modelo propietario para la multiplicidad del objeto	18
III La primera perplejidad: la tensión entre subjetividad y objetividad en el origen de la propiedad intelectual	19
IV Los problemas de legitimación del ius excludendi en la propiedad intelectual. La difusión de la cultura hacker	20
V Una segunda perplejidad: la desmaterialización absoluta de la propiedad intelectual. Propiedad intelectual y ciberespacio	21
VI La difícil defensa de la propiedad en el mercado del ciberespacio. Posibilidades de quiebra del mercado	21
VII Tercera perplejidad: propiedad intelectual, ciberespacio y globalización	24
VIII Bibliografía.....	25
2 LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE IN ITALIA	27
I Necesaria precisión terminológica	27
II Panorama normativo general sobre el derecho de autor en Italia	29

III	El contenido patrimonial y moral del derecho de autor	32
IV	El diseño industrial y su tutela en el ámbito del derecho de autor.....	34
V	Las obras de arquitectura y el límite del derecho moral de autor a la integridad de la obra	47
V	Bibliografía.....	51
3	EDICIÓN DIGITAL Y CONTRATACIÓN DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN: PERSPECTIVAS LEGISLATIVAS	53
I	Planteamiento general	53
II	Los sujetos en un contrato de edición digital	55
III	La transmisión <i>inter vivos</i> de derechos de explotación y la edición digital.....	57
	1 <i>Distorsiones</i>	57
	2 <i>Características generales de la transmisión inter vivos en el TRLPI</i>	62
	3 <i>La rigidez del contrato de edición en el TRLPI</i>	67
	4 <i>Perspectivas legislativas: la reforma de las normas del contrato de edición en Francia</i>	68
IV	Formalidades no constitutivas y edición digital.....	71
	1 <i>Depósito legal</i>	72
	2 <i>Metadatos, identificación de obras escritas y registros privados</i> ..	73
V	Bibliografía.....	74
4	LA GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS	77
I	Marco legislativo	77
II	El museo como continente. El edificio y su protección en la Ley.....	78
III	Las colecciones de los museos: su tratamiento jurídico como creaciones susceptibles de protección por el derecho de autor.....	79
	1 <i>Obras Site Specific</i>	80
	2 <i>Obras del «Apropiacionismo»</i>	82
	3 <i>Obras huérfanas</i>	83
	4 <i>Réplicas y Copias de obras en colecciones</i>	85
	5 <i>Obras cuyo formato/soporte cambia en el tiempo</i>	86

IV	El museo como titular o usuario de derechos de propiedad intelectual	87
	1 <i>Los derechos de explotación</i>	87
	2 <i>La titularidad del museo en su actividad</i>	89
V	El rol de las entidades de gestión	96
VI	La gestión de los derechos de autor en museos públicos	97
VII	Conclusiones Finales	99
VIII	Bibliografía	99
5	«VIAJE A LA LUNA EN EL FONDO DEL MAR»: UN ESCULTOR EN DEFENSA DE LA INTEGRIDAD DE SU OBRA Y UNA REVISITACIÓN DEL DERECHO DE PARTICIPACIÓN O DROITE DE SUITE	103
I	Pablo Serrano y su obra escultórica: la infructuosa defensa del derecho moral de su obra «Viaje a la Luna en el fondo del mar»	104
	1 <i>Antecedentes de hecho: obra escultórica de grandes dimensiones encargada para su exposición pública que se destruye irremisiblemente por el desmontaje no autorizado por el autor</i>	104
	2 <i>El derecho moral a la integridad de la obra y la legitimación mortis causa de sus herederos o persona designada por el autor en disposición de última voluntad: la STS de 9 de diciembre de 1985, siendo Ponente Beltrán de Heredia y Castaño</i>	107
	3 <i>Legitimación procesal para el ejercicio de los derechos morales de los herederos del escultor: la denegación del amparo a la viuda del escultor por la STC 35/1987, de 18 de marzo de 1987 en una restrictiva intelección de la retroactividad y fuerza expansiva de la Constitución</i>	109
II	La obra plástica y la protección de los derechos del creador en los supuestos de enajenación de la creación por el titular: su intransmibilidad <i>inter vivos</i> y los derechos de sus causahabientes	114
	1 <i>El derecho de participación, seguimiento o droit de suite, su intransmisibilidad inter vivos y su imputación legal a sus causahabientes según determine cada Estado: Notas preliminares sobre la Ley 3/2008 y la derogación del artículo 24 del TRLPI</i>	114

2	<i>El Derecho de participación y el mercado secundario de las obras de arte: La doctrina y la vinculación de este derecho de seguimiento con los derechos de contenido patrimonial</i>	117
3	<i>Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original</i>	118
4	<i>La Propiedad Intelectual como propiedad especial dotada del derecho de uso y disfrute: particularidades en el derecho de participación SAP de Madrid de 13 de marzo de 1998.....</i>	122
5	<i>Los derechos de contenido patrimonial o de explotación y los derechos extrapatrimoniales o morales: la exclusión de los derechos morales y del derecho de participación de la masa hereditaria .</i>	125
III	El Derecho de participación en las distintas instancias judiciales: supuestos controvertidos.....	126
1	<i>STJUE, de 15 de abril de 2010 y el sujeto titular del derecho de participación de la obra de Dalí: el art. 6 de la Directiva no impide que el Derecho de un Estado miembro admita como beneficiarios del mencionado derecho únicamente a los herederos forzosos</i>	126
2	<i>Reproducción de la obra escultórica por entidad pública, sin autorización para ello: la SAP de Madrid de 22 de enero de 2010 y la infracción del derecho de reproducción del autor de una escultura por la entrega de réplicas como premio al mejor pasador de la liga de baloncesto.....</i>	131
3	<i>SAP Barcelona de 29 de septiembre de 2000: El artículo 348 del Código Civil hace referencia, en todo caso, al derecho a gozar y disponer de una cosa, que el propietario del soporte de la creación intelectual tiene sobre el mismo, dentro de los límites y de las limitaciones fijadas por la Ley</i>	133
4	<i>SAP de Alicante de 19 de diciembre de 2006: la denominada «reventa» prevista en el artículo 24 TRLPI se refiere a cualquier transmisión a título oneroso realizada después de la primera cesión (a título oneroso o gratuito) realizada por el autor, siempre que la enajenación sea en pública subasta o en establecimiento mercantil o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.....</i>	135
5	<i>SAP de Madrid de 12 de febrero de 2008: el cómputo del plazo de prescripción y la carga de la prueba de la reventa</i>	137
6	<i>SAP de Madrid de 19 de abril de 2005: el supuesto de la pluralidad de titulares y legitimación activa de las entidades de gestión</i>	138

IV	Reflexiones finales sobre la propiedad intelectual como conjunto de derechos transmisibles <i>mortis causa</i> y sus especialidades	140
V	Bibliografía.....	141
6	LA DOBLE PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS BASES DE DATOS: DERECHO DE AUTOR Y DERECHO <i>SUI GENERIS</i> DEL FABRICANTE.....	145
I	Introducción.....	145
II	La aplicación retroactiva de la Ley 5/1998	146
III	La protección jurídica de las bases de datos a través del derecho de autor en cuanto a la creación intelectual original y del derecho « <i>sui Generis</i> » en cuanto a la inversión del fabricante.....	151
IV	Contenido del derecho « <i>sui Generis</i> »	159
V	Su duración	161
VI	Cuestiones probatorias	161
VII	Vulneración de Propiedad Intelectual y Competencia Desleal.....	164
VIII	La indemnización de daños y perjuicios	169
IX	Bibliografía.....	173
7	DILIGENCIAS PRELIMINARES Y PROPIEDAD INTELECTUAL TRAS LA REFORMA OPERADA POR LA LEY 21/2014, DE 4 DE NOVIEMBRE EN LA LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL 1/2000, DE 7 DE ENERO.....	175
I	Contexto procesal de la reforma operada por la Ley 21/2014	175
II	Concepto y finalidad de las diligencias preliminares en general	180
III	Las diligencias preliminares en relación con la protección jurisdiccional de los Derechos de Propiedad Intelectual.....	184
	1 <i>Planteamiento de la cuestión</i>	184
	2 <i>Las nuevas diligencias preliminares introducidas por la Ley 21/2014: origen y fundamento de la reforma</i>	188
IV	Bibliografía.....	213

8 PROPIEDAD INTELECTUAL Y SOCIEDADES DE INTERMEDIACIÓN: ¿ES POSIBLE LA «AUTOGESTIÓN» DE LOS DERECHOS EN ESPAÑA?	215
I Introducción	215
II El Sector Público como agente en el mercado de los derechos de propiedad	218
1 <i>La necesaria negociación entre partes</i>	218
2 <i>Externalidades y efectos externos</i>	220
III Imposición directa y Derechos de Propiedad	222
1 <i>Gravamen de los derechos de propiedad en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas</i>	222
2 <i>Imputación de los derechos derivados de la propiedad intelectual en el Impuesto sobre el Patrimonio</i>	226
3 <i>Fiscalidad de los derechos de propiedad adquiridos en territorio español por parte de personas</i>	227
IV Las Entidades de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual	230
V Las Sociedades de Gestión de Derechos de Propiedad como entidades sin ánimo de lucro	232
VI Conclusión	240
VII Bibliografía	240
9 LA TUTELA CIVIL Y ADMINISTRATIVA DE LOS DERECHOS DE AUTOR	243
I Consideraciones Generales	243
II Tutela Civil	245
III Tutela Administrativa	246
1 <i>Introducción</i>	246
2 <i>La Comisión de Propiedad Intelectual</i>	247
IV Conclusiones	255
V Bibliografía	256
10 LA CESIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN DEL ESLOGAN COMO CREACIÓN PUBLICITARIA. SOBRE LA SENTENCIA DE LA AP DE MADRID DE 2 DE MARZO DE 2012	259
I El eslogan como creación publicitaria y Obra Intelectual ..	259

II	La cesión de los derechos de explotación de la obra	260
III	Contenido de la cláusula de cesión del derecho de explotación del eslogan.....	262
IV	Sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid de 2 de marzo de 2012	263
V	Conclusiones	265
VI	Bibliografía.....	265
11	LA CRISIS ECONÓMICA: UNA OPORTUNIDAD PARA LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI	267
I	La Estrategia Española de Ciencia, tecnología e Innovación 2013-2020 y el Plan Estatal de Investigación científica, técnica y de innovación, 2013-2016	267
II	Los recursos humanos en la Universidad: una referencia y un foco de creación de propiedad intelectual constante	268
III	La Ley 14/2011, 1 junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación	270
12	LA «NUEVA COMISIÓN» DE PROPIEDAD INTELECTUAL ..	273
I	Introducción. Consideraciones Generales sobre la nueva Reforma de la Ley de Propiedad Intelectual	273
II	La Comisión de Propiedad Intelectual. Regulación instaurada por la Ley Sinde	276
	1 <i>Sección primera</i>	278
	2 <i>Sección segunda</i>	280
III	La «Nueva Comisión» de Propiedad Intelectual. Novedades introducidas por la Ley Lassalle	283
	1 <i>Sección primera</i>	284
	2 <i>Sección segunda</i>	287
IV	Conclusiones	294
V	Bibliografía.....	295
	<i>Webgrafía</i>	296